

# Études sur la Relation Geste-Son en Performance Musicale

## Mots clés :

- **Directeur de thèse** : Carlos Agon
- **Co-encadrant(s)** :
- **Unité de recherche** : Sciences et Technologies de la Musique et du Son
- **Ecole doctorale** : École Doctorale Informatique, Télécommunications, Électronique de Paris
- **Domaine scientifique principal**: Divers

## Résumé du projet de recherche (Langue 1)

Mon travail de thèse se concentre sur l'analyse et la modélisation du geste dans un contexte de performance musicale et plus généralement pour l'interaction avec les médias numériques. Ce travail fait parties d'un domaine de recherche pluridisciplinaire qui comprend l'informatique, la musique, la perception du son, l'analyse du mouvement humain et l'apprentissage automatique. C'est un domaine riche dont l'essor est poussé par les nouvelles technologies industrielles pour le grand public qui permettent des interfaces de captation de geste efficace et la manipulation du son. Ainsi les études sur le geste ont des impacts directs sur les arts performatifs, les interfaces homme-machine, les jeux vidéo, la pédagogie. Dans ce travail de thèse, nous essayons de souligner certains des points clés pour la compréhension du geste dans la performance et de sa relation avec le son. Dans un contexte musical, les études précédentes se focalisent souvent sur les mouvements des instrumentistes. Une nouvelle approche est d'examiner quels sont les mouvements que les des personnes associeraient à un son dans une situation d'écoute. Le cas le plus simple est le fait de taper la mesure. Nous essayons d'aller plus loin et d'analyser les mouvements du bras pendant l'écoute de sons abstraits et concrets. Cette étape donne des indices pour la conception de modèles computationnels pour l'extraction de descripteurs pertinents à la fois sonores et gestuels.