

## **Modèles et outils pour l' écriture sonore interactive.**

### **Mots clés :**

- **Directeur de thèse** : Stéphane Natkin
- **Co-encadrant(s)** :
- **Unité de recherche** : Centre d'Étude et de Recherche en Informatique et Communications
- **Ecole doctorale** : École Doctorale Informatique, Télécommunications, Électronique de Paris
- **Domaine scientifique principal**: Divers

### **Résumé du projet de recherche (Langue 1)**

Cette thèse a pour objectif d'analyser et de proposer de nouveaux paradigmes d'écriture pour la composition sonore interactive spatiale et de proposer une interface pour ces principes d'écriture. Le spectre envisagé va de l'écriture sonore dans les jeux vidéo à celle des installations sonores interactives.

### **Résumé du projet de recherche (Langue 2)**

La thèse a pour objectif d'analyser formellement et expérimentalement une grammaire et des outils de compositions adaptés à l'interactivité et la relation de l'auditeur dans l'espace et le temps. Ceci retes un champs largement ouvert dans le domaine des outils de composition sonore.