

# Modèles et algorithmes algébriques pour la formalisation mathématique de structures et processus musicaux

## Mots clés :

- **Directeur de thèse** : Carlos Agon
- **Co-encadrant(s)** :
- **Unité de recherche** : Sciences et Technologies de la Musique et du Son
- **Ecole doctorale** : École Doctorale Informatique, Télécommunications, Électronique de Paris
- **Domaine scientifique principal**: Divers

## Résumé du projet de recherche (Langue 1)

Ceci n'est pas proprement une proposition de thèse, il s'agit de la thèse d'Emmanuel Amiot, elle est formée de certains de ses articles.

## Résumé du projet de recherche (Langue 2)

L'élaboration de cette synthèse de recherches commencées il y a 25 permet de comprendre pourquoi, en quoi, l'informatique a toujours joué un rôle central, au sens premier du terme, entre musique et mathématiques et refusant toute séparation schizophrénique entre elles.